

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новорогачинская детская школа искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации
дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(срок реализации 8 (9) лет)

ПО.01. УП.01. «Фольклорный ансамбль»
ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент»
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

р.п. Новый Рогачик 2023г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО НДШИ
Протокол № 1 от 29.08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ
Беловолов А.В.
Беловолов А.В.
Приказ № 32 а от 29.08.2023г.



Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новорогачинская детская школа искусств»

Разработчики: Лубенникова Е.В. – преподаватель отделения «Музыкальный фольклор», высшей квалификационной категории;

Малиновская С.Р. – преподаватель теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории;

Лепнухова И.Ю. – преподаватель отделения «Народные инструменты», первой квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»

1. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

2. Критерии оценивания

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного Экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

3. Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

5. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

6. Перечень контрольно-оценочных средств и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Сольфеджио»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»

1. Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

2. Перечень контрольно-оценочных средств и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработан МБУ ДО «Новорогачинская детская школа искусств» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 166, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их требованиям программы «Музыкальный фольклор».

ФОС включает в себя требования, критерии оценки, примерные исполнительские программы и типовые задания к итоговой аттестации по предметной области «Музыкальное исполнительство» к учебным предметам «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио» и «Музыкальный инструмент».

Цели и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», её учебному плану.

Целью создания ФОС является определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Задачи ФОС:

-контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;

-контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;

-контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль
2. Сольфеджио
3. Музыкальный инструмент (Фортепиано)

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный
----------------------------	--

	<p>фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 166, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.</p>
Сведения о составителях	<p>Лубенникова Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, Малиновская С.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории.</p>
Цель	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»</p>
Форма аттестации	<p>Выпускной экзамен по учебным предметам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорный ансамбль 2. Сольфеджио 3. Музыкальный инструмент
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> - умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных

	<p>произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»; - достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Итоговая аттестация освоения образовательной программы

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУ ДО «Новорогачинская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «ФОЛЬКЛОРЫЙ АНСАМБЛЬ»

Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения фольклорного репертуара; - Владение всеми видами вокально-певческого дыхания; - Владение приемами традиционного исполнительства; - Соответствие исполняемого репертуара региональному стилю; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов; - умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на Основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: Исполнение двух разнохарактерных произведений</p> <p>1) народная песня а capella (веснянка, хороводные, свадебные, колыбельные, семейно-бытовые,</p>

<p>том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки исполнения произведения сольно и в ансамбле; - практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; - навыки владения различными манерами пения; навыки публичных выступлений: 	<p>исторические),</p> <p>2) народная песня с сопровождением (плясовые, военно-бытовые, семейно-бытовые)</p>
--	---

На основе просмотра выступления комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности.

1. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

1. «Ой, сад во дворе» рус.нар.песня
2. «Да, во горнице» рус.нар.песня
3. «Плыви, мой веночек» рус.нар.песня
4. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар.песня
5. «Во горенке, во новой» рус.нар.песня
6. «Ты, Россиюшка моя» сл. и муз. Е.Гуляевой
7. «На горе, горе» рус.нар.песня
8. «Ой, да ты калинушка» рус.нар.песня
9. «Ой, ниточка тоненькая» рус.нар.песня
10. Частушки под язык
11. «Песня не знает границ» сл. Герц, муз. А.Аверкина

Примерный репертуарный список на экзамен по учебному предмету

«Народный вокал»

1. «Пошла млада за водой» рус.нар.песня
2. «Никонориха» рус.нар.песня

3. «Рассыпала Маланья бобы» рус.нар.песня
4. «Вечер, вечер матушка» рус.нар.песня
5. Частушки
6. «Маков цвет», муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова
7. «Ой, да во зеленом во бору» скоморошина
8. «Эх, соловей, мой соловей», частушки
9. «Ты тоже родился в России» сл. М.Агашина, муз. Г. Пономаренко
10. «На речке, на речке» рус.нар.песня
11. «Эх, кумушка, ты голубушка» рус.нар.песня

2 Критерии оценивания

По итогам исполнения концертной программы в составе фольклорного ансамбля на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) - художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка 4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, с небольшим количеством погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: удовлетворительное музыкальное и техническое исполнение, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков: слабое, невыразительное исполнение, отсутствие ансамблевого

взаимодействия.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «Сольфеджио» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;

2. Устный ответ по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Метод оценивания
- сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводится на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать	Письменная работа - одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). - интервалы и аккорды вне лада. - цепочка интервалов и аккордов в ладу.

<p>и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) 	<p>- теоретические задания.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа мелодию с дирижированием. - спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). - петь песню или романс с аккомпанементом, - спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. - спеть цепочку интервалов, аккордов. - слуховой анализ элементов музыкального языка.
---	--

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

2.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

2.2. Запись последовательности из 8-10 интервалов или аккордов с использованием навыков слухового анализа. Запись последовательности осуществляется в течение 10 минут.

Рекомендуется произвести 2 проигрывания: в гармоническом и мелодическом изложении.

Последовательность интервалов или аккордов составляется преподавателем.

3. Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения

письменной части выпускного экзамена

3.1. Одноголосный диктант из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина.

Русская народная песня "КАК У НАШИХ У ВОРОТ"



М.Глинка "Песня"



Словацкая народная песня



Б.Вавринец "Ночь на землю к нам сошла"





3.2. Последовательность интервалов или аккордов:

Определить на слух ряд интервалов и аккордов вне тональности:

I вариант: 1. Ув.4 2. Б 64 3. м 2 4. Д 43 5. Гармонический мажор

6. Ум.5 7 . М VII7 8. б 7 9. М 6 10. Натуральный минор

II вариант: 1. Д 43 2. Ув.4 3. м 2 4. Б 64 5. Натуральный минор

6. Ум VII7 7. ч 4 8. Ум5 9. М 6 10. Гармонический мажор

III вариант: 1. М 6 2. Ув.4 3. ч 5 4. М VII7 5. Гармонический минор

6. Ум.5 7 . Д 2 8. б 7 9. Б 64 10. Гармонический мажор

IV вариант: 1. Ум5 2. Д 4/3 3. б 2 4. Б 64 5. Мелодический минор

6. Ув.4 7 . М VII7 8. ч 8 9. М 6 10. Гармонический мажор

4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретенные выпускниками практические умения и навыки:

1) Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров. Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма.

Исполнение мелодии (по выбору из учебника Б.Калмыкова, Г.Фридкина и др.).

2) Пение различных видов, пройденных мажорных и минорных гамм

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 4 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора)

3) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D 7 с обращением, вводные септаккорды.

4) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б 5 3 и М 5 3 , пройденные септаккорды.

5) Чтение с листа (сольфеджирование одногласного примера)

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Задание предполагает пение выученного одногласного примера. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

6) Исполнение песни дуэтом

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, умения чисто петь в ансамбле. Задание предполагает пение дуэтом песни из репертуара ансамбля.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить разножанровые народные песни (календарные, плясовые, лирические и др.).

5. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для

проведения устной части выпускного экзамена

Билет №1

1. Построить и спеть гамму h-moll (гармонический вид), в этой тональности спеть все уменьшённые интервалы с разрешением, умVII7 с разрешением.
2. Спеть аккорды в тональности h-moll:
t6 – s35 – D46 – D34 – t35 – s46 – t35.
3. Спеть гамму Es-dur (нат.), в этой тональности тритоны в натуральном ладу.
4. Спеть интервалы в тональности Es-dur (гарм.):

ум.7	ч.5	ув.4	б.6	б.2	ум.5	ч.4	б.3
VII	I	VI	V	I	VII	I	I

5. Спеть от звука «до» интервалы и аккорды:
м.2↑, м.3↑, м.6↑; ч.4↓, ч.5↓;
Б 6/4, Д 4/3 разрешить в мажор, М53, М6, Д2 разрешить в минор.
6. Спеть номер наизусть: А.Варламов «Горные вершины» (Б.Калмыков и Г.Фридкин, ч.1 № 385).
7. Чтение с листа.
8. Двухголосие – песня из репертуара ансамбля «Россияночка».

Билет №2

1. Построить и спеть гамму D-dur (гарм.), в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением, а также все аккорды, расположенные на VII ступени с разрешением.
2. Спеть аккорды в тональности D-dur:
T6 – S35 – D2 – T6 – S35 – D46 – T6.
3. Спеть гамму ладов f-moll (нат.), тритоны в натуральном ладу.
4. Спеть интервалы в тональности f-mol (гарм.):

ч.5	м.3	ув.4	б.6	б.6	ч.8
I	IV	IV	III	II	I

--	--	--	--	--	--

5. Спеть от звука «ля» интервалы и аккорды:

б.2↑, б.3↑, б.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б6, D6/5 разрешить в мажор, М64, Б53, Д43 разрешить в минор.

6. Спеть номер наизусть: Н.Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (Б.Калмыков и Г.Фридкин, ч.1, № 512).

7. Чтение с листа.

8. Двухголосие – песня из репертуара ансамбля «Россияночка».

Билет №3

1. Построить и спеть гамму с-moll (гарм.) все уменьшенные интервалы с разрешением и ум.53 с разрешением.

2. Спеть аккорды в тональности с-moll:

t46 – s6 – D35 – D2 – t6 – D46 – t6.

3. Спеть гамму А-dur (нат.), тритоны в натуральном ладу.

4. Спеть интервалы в тональности А-dur:

ч.8	б.6	б.2	ув.4	м.6	м.7	ум. 5	б.3
I	V	IV	IV	III	V	VII	I

5. Спеть от звука «фа» интервалы и аккорды:

м.2↑, м.3↑, м.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б6, Д2 разрешить в мажор М 6, М 53, Д 43 ↑ – разрешить в мажор.

6. Спеть номер наизусть: РНП «Чернобровый, черноокий», (Б.Калмыков и Г.Фридкин, ч.1 № 371).

7. Чтение с листа.

8. Двухголосие – песня из репертуара ансамбля «Россияночка».

Билет №4

1. Построить и спеть гамму cis-moll натуральный, гармонический и мелодический, в этой тональности все тритоны, Ум. VII 7 с разрешением.
2. Спеть в cis-moll аккордовую последовательность:
t53 – S64 – t53- t6- D43 – t53.
3. Спеть гамму B-dur (гарм.), все увеличенные интервалы с разрешением.
4. Спеть интервалы в тональности B-dur;

б.3	м.3	м.3	б.2	ув.4	м.6	ч. 5	м.6	ум. 5	б.3
I	II	III	IV	IV	III	I	VII	VII	I

5. Спеть от звука «си» интервалы и аккорды:
м.2↑, м.3↑, м.6↑; ч.4↓, ч.5↓;
Б 64, D2 разрешить в мажор, Б 53, М 64, Д7 разрешить в минор.
6. Спеть номер наизусть: М.Красев «Зеркало» (Б.Калмыков и Г.Фридкин, ч.1 № 356)
7. Чтение с листа
8. Двухголосие – песня из репертуара ансамбля «Россияночка»

Билет №5

1. Построить и спеть гамму E-dur натуральный и гармонический, характерные интервалы и М VII7 с разрешением.
2. Спеть в E-dur аккордовую последовательность:
T53 – S64 – T53 – T64 – D7 – T3
3. Спеть гамму h-moll, гармонический и мелодический виды.
4. Спеть в тональности h-moll гармоническом виде интервальную последовательность:

м.3	б.6	ув.5	б.6	ум.5	б.3	ум.7	ч.5
-----	-----	------	-----	------	-----	------	-----

I	III	III	III	II	III	VII	I
---	-----	-----	-----	----	-----	-----	---

5. Спеть от звука «ми» интервалы и аккорды:

б.2↑, б.3↑, б.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

М53, Д 43 разрешить в минор, Б 64, М 53, Б6, Д 43 ↑– разрешить в мажор

6. Спеть номер наизусть: М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни» (Б.Калмыков и Г.Фридкин, ч.1 № 394)

7. Чтение с листа

8. Двухголосие – песня из репертуара ансамбля «Россияночка»

Билет №6

1. Построить и спеть гамму В-dur натуральный и гармонический, тритоны и М VII7 с разрешением.

2. Спеть в В-dur гармоническом аккордовую последовательность:

D53– D2 – T6 – T53 – S64 – Ум.VII7 – D65 – T53

3. Спеть гамму d-moll, гармонический и мелодический виды, характерные интервалы.

4. В тональности d-moll спеть интервальную последовательность:

ч.5	м.7	ум. 5	м.3	б.6	б.2	ув.4	б.6
I	V	VII	I	II	IV	IV	III

5. Спеть от звука «си бемоль» интервалы и аккорды:

б.2↑, б.3↑, б.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б64, Д2 разрешить в мажор, М 53, Б6, Д 43 ↑– разрешить в мажор

6. Спеть номер наизусть: Дж. Россини «Вильгельм Телль» (Б.Калмыков и Г.Фридкин, ч.1, № 469)

7. Чтение с листа

8. Двухголосие – песня из репертуара ансамбля «Россияночка»

6. Перечень контрольно-оценочных средств и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по учебному предмету «Сольфеджио»

По итогам двух объектов оценивания (письменный и устный ответ) определяется сумма баллов (по каждому объекту максимум 5 баллов), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»:

9-10 баллов – оценка 5 (отлично);

7-8 баллов – оценка 4 (хорошо);

5-6 баллов – оценка 3(удовлетворительно);

4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно)

Члены экзаменационной комиссии обсуждают и оценивают работу в комплексе, с учетом настоящих требований. При спорной суммарной оценке двух частей экзамена (теоретической и практической) председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальному инструменту.</p> <p>Требования к выпускной программе: 2-3 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть аккомпанемент.</p>

<p>формы, жанра и стиля музыкального произведения;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	
---	--

1. Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

Аккордеон

Вариант 1

1. Л.Малиновский «Девичий хоровод»
2. Русская народная песня «Переборы»
3. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»

Вариант 2

1. Е.Аглинцева. «Русская песня»
2. М.Легран «Буду ждать»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. А.Иванова

2. Перечень контрольно-оценочных средств и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;
- высокий уровень свободы игрового аппарата;
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- высокий уровень чистоты смены меха;
- высокий уровень координации рук;
- безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);
- высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования;
- ровность метра и ритма при исполнении произведений;
- выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений;
- стабильно свободный игровой аппарат;
- стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- качественно стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;
- Ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений;
- исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой,
- стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений;
- зажатость, скованность игрового аппарата;
- удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами;

- слабая координация рук;
- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации;
- неровность, нестабильность метра и ритма.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;
- зажатость, скованность игрового аппарата;
- неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами или не владение основными приёмами игры и штрихами;
- неудовлетворительная координация руки или раскоординированность;
- наличие большого количества ошибок и или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений незнание текста исполняемых произведений;
- неровность, неустойчивость метра и или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений.